

Voldsomme konflikter bringer stilladsarbejdere på scenen

Årelange konflikter i stilladsbranchen kulminerede i 2019 med tæv, et væltet seks-etagers stillads og en gruppe litauiske stilladsarbejdere der flygtede fra byggepladsen. Politiet så med fra sidelinjen uden at gribe ind. Set ude fra ser det ud som om, at volden har vundet og den europæiske idé fejlet. Men er det hele historien? Nu retter performancegruppen NORPOL arbejdslamperne mod stilladsarbejdernes arbejdsliv for at nuancere sagen, perspektivere EU's udvidelse mod øst og for at lade os høre nogle af de drømme, arbejdslivet er gjort af på tværs af Europa. ARBEJDSKRAFT kan opleves på AFUK SCENE i København 23. september – 2. oktober.

Det har været kendt i mange år, at der har været konflikter i stilladsbranchen, som har været løst med håndfaste metoder snarere end mægling og myndighedernes mellemkomst. Men det der skete på Nørrebro i december 2019, da flere hundrede danske stilladsarbejdere trængte ind på en byggeplads på Nørrebro og en håndfuld lynhurtigt løsnede et seks-etagers stillads og lod det falde, viste, at det handler om mere end interne stridigheder og faglig organisering i den branche. Stilladset var sat op af litauiske stilladsarbejdere, som måtte flygte, mens jernrør og andet kasteskyts føg gennem luften.

– Set fra mit synspunkt var kulminationen direkte forårsaget af globaliseringens åbne grænser og arbejdskraftens frie bevægelighed i EU. På den ene side stod de danske stilladsarbejdere og deres mestre. For dem handler det om at kæmpe for deres arbejde, løn og vilkår som de oplever, er truet af arbejdere fra Østeuropa, der ikke er organiserede og vil arbejde for en lavere løn. På den anden side stod litauerne, som var kommet til Danmark for at fylde kontoen med penge og fremtidsdrømme. Denne sag og andre i andre fag og brancher rejser en mængde spørgsmål om fx kulturforskelle og tolerance. Og i sidste ende rejser sagerne spørgsmålet om, hvor langt fællesskabet og solidariteten rækker og om hele ideen om EU vakler, siger Daniel Norback, performer, instruktør og kunstnerisk leder af NORPOL, og forklarer, at det var baggrunden for at han havde behov for at skabe ARBEJDSKRAFT.

ARBEJDSKRAFT spiller på og med forskellige sider af virkeligheden helt konkret og i abstrakt form. Vi hører om en verden, hvor 'morgengymnastik' er slang for nedpilningsaktioner og 'rottefirmaer' for de stilladsfirmaer som ikke har tegnet overenskomst eller som undlader at sørge for ordentlig sikkerhed på pladserne. Vi møder en mangfoldighed af stemmer; danske som udenlandske og lønmodtagere som arbejdsgivere. Vi møder mennesker, der lever arbejdslivet farligt og som tænder på solidaritet og komplekse stålkonstruktioner og mennesker, som er havnet i et land med et ukendt sprog, mennesker som deler livet i barakker og vodka direkte af flasken. Og vi møder mennesker, der drømmer om at skabe forbedringer privat og arbejdsmæssigt – for sig selv og andre. Men det er ikke en én til én-fremstilling af stilladsarbejdernes liv og konflikten på Nørrebro:

– Vi har pakket en værktøjskasse med fordomme, mod og humor som vi tager med på scenen. Med hammerens slag på stilladset skaber vi rytmisk musik, og når vi bygger en stålkonstruktion og ser den vælte er det måske vores eget private liv, en andens, vores samfund eller hele EU's konstruktion. Jeg håber, at legen med virkeligheden bringer følelser og spørgsmål i spil, der prikker til publikums verdensbilleder. Det er det kunsten kan, og det er mit håb, at vi ser arbejdsgivere og ansatte fra byggebranchen – fra stilladsarbejdere, over alle håndværksfagene til de ansatte i byggemarkederne – på de første rækker. Og jeg håber publikum går åbne, samtalende og eftertænksomme derfra, for det er ikke entydigt, hvordan vi løser udfordringerne, siger Daniel Norback.



PÅ & BAG SCENEN

Medvirkende

Daniel Norback
Petras Lisauskas
Weronika Andersen

Instruktør

Daniel Norback

Scenograf

Seimi Nørregaard

Lysdesigner & dramaturg

Boaz Barkan

Lyddesigner

Weronika Andersen

Idé og koncept

Daniel Norback / NORPOL

HVORNÅR

23. september - 2. oktober

HVOR

AFUK Scene
Enghavevej 82
2450 København SV

STØTTEGIVERE

ARBEJDSKRAFT
er støttet af
Statens Kunstfond

+INFO, KONTAKT

Janne Hovmand Storm
jannestorm@jannestorm.dk
26 16 22 56

norpol.org